

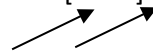
og hAns mOr



..... er flyttet sammen med P^Ap

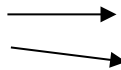


[mmh]



Pap: Susanne har forinden forklaret merbetydningen af navnet Pap, Sap-far er stedfar, for sin svenske kollega.

som har en søn der hedder Axel

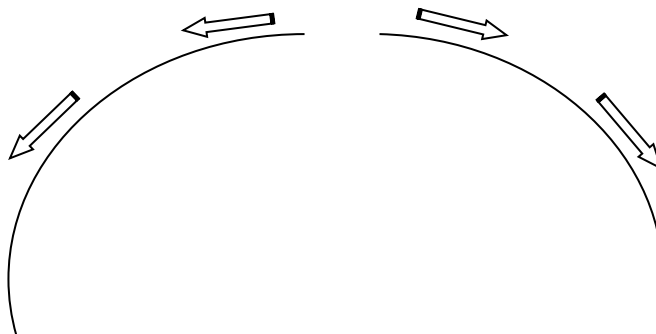


Lisa:

JA , ...JaHA jAA ja...

Susanne:

DEEt situatjOnen ja,.....



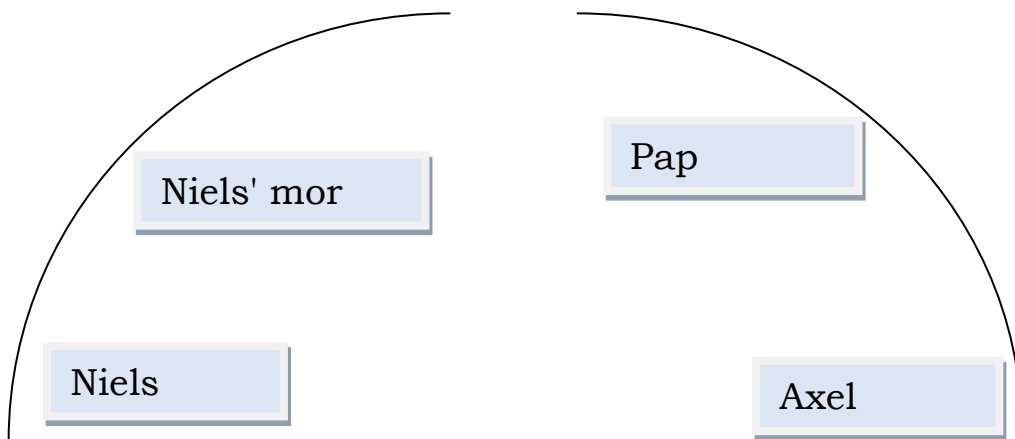
Susanne smiler og tegner med begge hænder en halvcirkel med en rundet bevægelse med begge hænder fra sin front og ud til siderne.

Lisa:

JAh , ja ja jA.....



Susannes tegning af det relationelle 'landskab':



Susanne: **Og så øhm.....**

Tænker, mens hun kigger i papiret.

er **PAp** / han er irriteret på **PAp** >>>



Hænderne 'slår' ('beat') rytmen i trykkene i talen.

for **PAp** skal Altid best^{Emm}e



Disse to fraser er tæt forbundne, derfor >>> (enjambement) og linjeindtryk.

eller, p**A**pfare**n** skal **A**ltid best**E**mme



(korte pile for små 'beats')

og han føler sig / han føler jaloust m**O**dehm st**E**dbrø**r**en,...**A**xel



Susanne former først på Paps og Axels 'plads i landskabet en cirkelbevægelse (ofte brugt gestik om noget, der foregår *konstant*), dernæst former Susanne skåle med sine hænder på samme plads i gestikrummet. Skåle, der løfter op og frem.

fordi p**A**fare**n** d**E**r hele t**I**den fr**E**mhæver



Gestisk modstiller Susanne nu Pap/Axels side af landskabet (gestikrummet) med Niels til den anden side.

Axel på **N**iels' bek**O**stning

[jA ja] [på hans bek**O**stnad, jA ja]



Susanne og samtalepartner koordinerer, som om deres simultane tale angiver enighed om forståelse (almindeligt i interaktion).



Susanne sætter 'vidUnderlig' i ramme mellem sine hænder, lægger hovedet lidt på skrå, mens hun skæver til 'boksen' mellem hænderne. Lydligt betoner hun mest Un-lyden (minuttal 00:45, bilag 1b på www.akademisk.dk). Ved næste gestikfrases hovedbetoning 'brUgt' kigger hun lige på partner igen med knapt så højt hævede hænder (minuttal 00:47, bilag 1b). Her er altså tale om to forskellige gestikfraser.

'Han Er så vidUnderlig',



{ ***** /, -,-

bllr der brUgt



{ ***** /, -,-

Tale og gestik

Temporal angivelse af faserne i gestikfrasen:

{ } = gestikfrase-enhed.

Underinddeling af frasen:

..... = forberedelsesfase

***** = gestikslagets kerne

, -,- = pausefase.